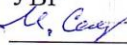
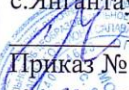


**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Янгантау  
МР Салаватский район РБ**

|                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Рассмотрено<br>на заседании ШМО<br>Руководитель<br> /Нуриев А.А./<br>Протокол № 1<br>от «23» августа 2023г. | Согласовано:<br>Заместитель директора по<br>УВР<br> /Сафиуллина<br>М.К./<br>от «30» августа 2023г. | Утверждаю:<br>Директор МОБУ СОШ<br>с. Янгантау<br> Гимранов Ф.Ф.<br>Приказ № 217<br>от «3» августа 2023 г.<br>педагогический совет №<br> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Рабочая программа внеурочной деятельности по духовно-  
нравственному направлению  
по предмету «Музыка»  
для 5-8 классов**

**Уровень базовый**

Составил учитель  
музыки:  
Нуриев Азамат Адисович

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению для 5-7 классов «Мир песен» разработана в соответствии с Федеральными государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года приказ №1897. Письмом Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011года приказ №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при внедрении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования». Приказом Министерства и науки РФ приказ №2357 от 22.09.2011г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373. СанПин 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Новизна** данной программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла (театр, литература, хореография, музыка, ИЗО) на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей учащихся, умение видеть и творить прекрасное.

### **Практическая значимость.**

Программа предназначена для:

- развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;
- раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
- повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа и других народов.

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

### **Основные задачи:**

- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через **систему ключевых задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержатель-

ных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

**личностные УУД:**

- реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости;
- проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;
- соотносить поступок с моральной нормой.

**регулятивные УУД:**

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.
- оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

**познавательные УУД:**

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;
- сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку.
- выявлять сходство и различие объектов.

**коммуникативные УУД:**

- приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
- уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;
- участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слышать другого»;
- выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

**Формы и методы внеурочной деятельности.**

Основной **формой** организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;

На занятиях вокального кружка «Мир песен» используются **методы** обучения:

#### **Общедидактические методы:**

**Словесные методы** (рассказ, беседа, объяснение, учебная дискуссия) - способствуют формированию теоретических и фактических знаний учащихся;

**Наглядные** (иллюстрации и демонстрации) – развивают наблюдательность учащихся, способность анализировать, позволяют достичь большого воспитательного и образовательного эффекта, создают благоприятные возможности для развития абстрактного мышления учеников, способствуют повышению их внимания к изучаемым вопросам,

**Практические** (тренировочные упражнения, индивидуальное и хоровое исполнение) - развивают практические умения и навыки учащихся, позволяют применять на практике полученные теоретические знания.

**Проблемно-поисковые методы** – развивают навыки творческой учебно-познавательной деятельности, способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

**Методы самостоятельной работы** – развивают самостоятельность в учебной деятельности.

**Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности** (музыкальные игры, музыкально-хоровые соревнования, эмоциональное воздействие и т.д.) - формируют познавательный интерес учащихся, развивают чувства долга и ответственности у учащихся.

#### **Специальные вокальные методы:**

**Фонетический метод** (использование определенных сочетаний фонем с целью выравнивания тембрового звучания гласных, для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, исправления различных его недостатков).

**Концентрический метод М.И. Глинки** (постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра – примарных звуков при глубоком индивидуальном подходе к каждому ученику).

**Метод мысленного пения** (формирование вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального воспроизведения).

**Объяснительно - иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным** (устное объяснение и показ правильного вокального звучания педагогом и последующее воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснениями и показом педагога).

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в **форме** опроса учеников, наблюдения за их деятельностью и учитывается:

1. участие детей в проводимых праздниках и конкурсах;
2. творческое выполнение заданий, заинтересованность в личностном росте;
3. качественное исполнение вокальных номеров.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того дети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

|                 |                                                                                          |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Высокий уровень | выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту                  |
| Средний уровень | недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту |
| Низкий уровень  | невыполнение показателей и заданий данного возраста                                      |

#### **Планируемые результаты.**

### **Первый год обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

### **Второй год обучения:**

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

### **Третий год обучения:**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

### **Характеристика предмета.**

Программа вокального кружка «Мир песен» для 5-7 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования.

Музыка в школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении. Овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В основу построения курса вокального кружка «Мир песен» были положены следующие **принципы**:

• принцип преемственности и непрерывности художественно – эстетического образования помогает выстроить в сознании школьников целостную художественную картину мира, обеспечить духовное «созревание» слушателя, исполнителя, ценителя искусства;

• принцип увлекательности занятий (Кабалевский Д.Б.) на основе связи музыки и жизни создает мотивирующую деятельность ученика, связанную с музыкальным искусством;

- принцип интегрированного взаимодействия искусств (Юсов Б.П.) направлен на формирование представлений о целостности, взаимосвязи и единстве всего в мире знаний, «рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства» (Лотман);
- принцип «тождества» и «контраста» (Асафьев Б) реализуется через представленность произведений искусства учащимся, и помогает им пробудить поисковую активность, направленную на понимание и принятия или непринятия данного образа;
- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип тематизма – осуществляется внутренняя преемственность между темами четвертей и всеми годами

**Личностные и метапредметные результаты.**

| <b>Личностные</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Метапредметные</b><br><i>регулятивные, познавательные, коммуникативные</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ЛР1</b>-положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p> <p><b>ЛР2</b>-уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p> <p><b>ЛР3</b>-эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;</p> <p><b>ЛР4</b>-интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</p> <p><b>ЛР5</b>- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;</p> <p><b>ЛР6</b>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</p> <p><b>ЛР7</b> эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;</p> <p><b>ЛР8</b> любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;</p> <p><b>ЛР9</b> учебно-познавательный</p> | <p><b>МР1</b>- принимать учебную задачу;</p> <p><b>МР2</b> –осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</p> <p><b>МР3</b>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</p> <p><b>МР4</b>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p><b>МР5</b> понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;</p> <p><b>МР6</b>- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</p> <p><b>МР7</b>-различать способ и результат собственных и коллективных действий;</p> <p><b>МР8</b> планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;</p> <p><b>МР9</b> различать способ и результат собственных и коллективных действий;</p> <p><b>МР10</b> адекватно воспринимать предложения и оценку учителей;</p> <p><b>МР11</b> осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</p> <p><b>МР12</b> воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</p><br><p><b>МП1</b>- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарик);</p> <p><b>МП2</b>- читать простое схематическое изображение</p> <p><b>МП3</b>- ориентации в способах решения исполнительской задачи;</p> <p><b>МП4</b>- выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p><b>МП5</b>- воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;</p> <p><b>МП6</b>- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p><b>МП7</b> осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий</p> <p><b>МП8</b> воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные</p> <p><b>МП9</b> соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);</p> <p><b>МП10</b> строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;</p> <p><b>МП11</b> произвольно и осознанно владеть общими приемами решения</p> |

интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

**ЛР10** основа для самовыражения в музыкальном творчестве

**ЛР11** навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

**ЛР12** устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;

**ЛР13** способности реализовывать собственный творческий потенциал

учебных задач.

**МК1**- понимать важность исполнения по группам

**МК2**- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

**МК3**- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;

**МК4**- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности

**МК5**– выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

**МК6**-контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;

**МК7** выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;

**МК8** использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;

**МК9** проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;

**МК10** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

**МК11** применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

### Место вокального кружка «Мир песен» в учебном плане.

Программа рассчитана на детей среднего возраста на 3 года обучения. Возраст детей 11-14 лет.

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №6 количество часов отведённых на реализацию программы составляет 2 часа в неделю, в каждой параллели 5 -7 классов в 2013-2016 учебных годах, что является необходимым и оправданным. Общее количество часов отведённых на программу 204 часов.

### Учебно-тематический план 5 класс на 2015-2016 учебный год.

| № п/п | Разделы                               | Кол. часов | Групповые занятия |          | Индивидуальные занятия |          |
|-------|---------------------------------------|------------|-------------------|----------|------------------------|----------|
|       |                                       |            | теория            | практика | теория                 | практика |
|       | Вводное занятие.                      | 1          | 1                 |          |                        |          |
|       | Охрана голоса.                        | 4          |                   | 2        | 1                      | 1        |
|       | Певческая установка.                  | 4          |                   | 2        |                        | 1        |
|       | Звукообразование. Музыкальные штрихи. | 4          |                   | 2        |                        | 1        |
|       | Дыхание.                              | 4          |                   | 2        |                        | 1        |
|       | Дикция и артикуляция.                 | 6          |                   | 3        |                        | 2        |
|       | Ансамбль. Элементы двухголосия.       | 8          |                   | 3        |                        | 6        |
|       | Музыкально-исполнительская работа.    | 8          |                   | 4        |                        | 8        |
|       | Ритм.                                 | 3          |                   | 2        |                        | 1        |
|       | Сценическое движение.                 | 8          | 1                 | 4        | 1                      | 1        |
|       | Работа над репертуаром.               | 8          | 1                 | 4        | 1                      | 1        |
|       | Концертная деятельность.              | 8          |                   | 6        |                        | 2        |
|       | Творческие отчёты.                    | 2          |                   | 2        |                        |          |
|       | Всего 68 часов.                       | 68         | 3                 | 36       | 3                      | 26       |

### Учебно-тематический план 6 класс на 2015-2016 учебный год.

| №<br>п/<br>п | Разделы                               | Кол.<br>часов | Групповые занятия |          | Индивидуальные занятия |          |
|--------------|---------------------------------------|---------------|-------------------|----------|------------------------|----------|
|              |                                       |               | теория            | практика | теория                 | практика |
|              | Вводное занятие.                      | 1             | 1                 |          |                        |          |
|              | Охрана голоса.                        | 4             |                   | 2        | 1                      | 1        |
|              | Певческая установка.                  | 4             |                   | 2        |                        | 1        |
|              | Звукообразование. Музыкальные штрихи. | 4             |                   | 2        |                        | 1        |
|              | Дыхание.                              | 4             |                   | 2        |                        | 1        |
|              | Дикция и артикуляция.                 | 6             |                   | 3        |                        | 2        |
|              | Ансамбль. Элементы двухголосия.       | 8             |                   | 3        |                        | 6        |
|              | Музыкально-исполнительская работа.    | 8             |                   | 4        |                        | 8        |
|              | Ритм.                                 | 3             |                   | 2        |                        | 1        |
|              | Сценическое движение.                 | 8             | 1                 | 4        | 1                      | 1        |
|              | Работа над репертуаром.               | 8             | 1                 | 4        | 1                      | 1        |
|              | Концертная деятельность.              | 8             |                   | 6        |                        | 2        |
|              | Творческие отчёты.                    | 2             |                   | 2        |                        |          |
|              | Всего 68 часов.                       | 68            | 3                 | 36       | 3                      | 26       |

### Учебно-тематический план 7 класс на 2015-2016 учебный год.

| №<br>п/<br>п | Разделы                               | Кол.<br>часов | Групповые занятия |          | Индивидуальные занятия |          |
|--------------|---------------------------------------|---------------|-------------------|----------|------------------------|----------|
|              |                                       |               | теория            | практика | теория                 | практика |
|              | Вводное занятие.                      | 1             | 1                 |          |                        |          |
|              | Охрана голоса.                        | 4             |                   | 2        | 1                      | 1        |
|              | Певческая установка.                  | 4             |                   | 2        |                        | 1        |
|              | Звукообразование. Музыкальные штрихи. | 4             |                   | 2        |                        | 1        |
|              | Дыхание.                              | 4             |                   | 2        |                        | 1        |
|              | Дикция и артикуляция.                 | 6             |                   | 3        |                        | 2        |
|              | Ансамбль. Элементы двухголосия.       | 8             |                   | 3        |                        | 6        |
|              | Музыкально-исполнительская работа.    | 8             |                   | 4        |                        | 8        |
|              | Ритм.                                 | 3             |                   | 2        |                        | 1        |
|              | Сценическое движение.                 | 8             | 1                 | 4        | 1                      | 1        |
|              | Работа над репертуаром.               | 8             | 1                 | 4        | 1                      | 1        |
|              | Концертная деятельность.              | 8             |                   | 6        |                        | 2        |
|              | Творческие отчёты.                    | 2             |                   | 2        |                        |          |
|              | Всего 68 часов.                       | 68            | 3                 | 36       | 3                      | 26       |

**Программа «Мир песен» направлена на расширение и углубление предмета «Музыка»** и музыкальной культуры учащихся школы. Овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших **ступенях общего** образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

**Широкий интегрированный конспект программы** (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литература», «Математика», «Изобразительное искусство», «Русский язык») не снижает самооценки кружка «Мир песен», а лишь придаёт больший объём в восприятии и усвоения его содержания.

На уроках литературы дети могут использовать выразительные приёмы, которые они подчеркнули на уроках музыки, общие для музыкальной и актёрской речи: форте пиано, стаккато и легато.



Музыкальная грамота тесно связана с грамматикой родного языка и математикой: музыкальные длительности, метр, размер.

В методических рекомендациях предложены формы связанные с театром: инсценировки, театрализация

В разделе «Музыкальное движение» прочерчены связи с физкультурой.

### ***Содержание программы 1 – го года обучения.***

#### **1.Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

#### **2.Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

#### **3.Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

#### **4.Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

#### **5.Дыхание.**

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

#### **6.Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

#### **7.Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канон.

#### **8.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

#### **9.Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

#### **10.Сценическое движение.**

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

#### **11.Работа над репертуаром.**

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

#### **12.Концертная деятельность.**

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

#### **13.Итоговые занятия, творческие отчеты.**

### **Тематическое планирование 1-го года обучения.**

| Разделы<br>Количество часов           | Содержание разделов.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Характеристика основных видов деятельности                                                                                                                       | Планируемый результат                  |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Вводное занятие                       | Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.                                                                                                                                                                                                      | <b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.                                                                                               | МР1, ЛР4                               |
| Охрана голоса                         | Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость                                                        | МР1, МП3,                              |
| Певческая установка                   | Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений                                                                                                                                                                                                                    | <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.                                                                                                        | ЛР6, МК5, МП5, МР5                     |
| Звукообразование. Музыкальные штрихи. | Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.                                                                                                                                                 | <b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.                                             | ЛР6, МК5, МП5, МР5                     |
| Дыхание.                              | Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.                                                                                                                                                        | <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.                                                                                                | МК3, МР5, МР1, ЛР1                     |
| Дикция и артикуляция.                 | Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков | <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве<br><b>Корректировать</b> собственное исполнение                                 | ЛР1, ЛР4, ЛР5, МР5, МП4, МП5, МК4 МК6  |
| Ансамбль. Элементы двухголосья.       | Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.                                                                                                                                 | <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. Называть их авторов<br><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения | ЛР1, ЛР4, ЛР5, МР5, МП4, МП5, МК4 МК6  |
| Музыкально-исполнительская работа.    | Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.                                                        | <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения.<br><b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенно-               | ЛР5, ЛР3, МР3, МР5, МП1, МП6, МК2, МК4 |
| Ритм.                                 | Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                  | ЛР1, ЛР5, МК1,                         |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                        |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|                                       | рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки                                                                                                                                                                                                        | сти музыки<br><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.<br><b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.<br><b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.<br><b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. | МК4, Мп5, МР5,                         |
| а. Сценическое движение.              | Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ЛР5, ЛР3, МР3, МР5, МП3, МП6, МК3      |
| Работа над репертуаром.               | Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ЛР5, ЛР4, МР5, МР6, МК1, МК5           |
| Концертная деятельность.              | Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ЛР5, ЛР6, МР2, МР3, МП2, МП5, МК2, МК4 |
| Итоговые занятия, творческие отчеты.2 | Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ЛР5, ЛР4, МК6                          |

### *Содержание программы 2–го года обучения*

#### **1.Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

#### **2.Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса.

#### **3.Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

#### **4.Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### **5.Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

#### **6.Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

#### **7.Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

#### **8.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

#### **9.Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

#### 10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

#### 11.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей.

Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

#### 12.Концертная деятельность.

Анализ выступлений

#### 13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

### Тематическое планирование 2-го года обучения.

| Разделы<br>Количество часов           | Содержание разделов.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Характеристика основных видов деятельности                                                                                                          | Планируемый результат                 |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Вводное занятие                       | Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.                                                                                                                                                                                                      | <b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.                                                                                  | МР1, ЛР4                              |
| Охрана голоса                         | Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость                                           | МР1, МП3,                             |
| Певческая установка                   | Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений                                                                                                                                                                                                                    | <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.                                                                                           | ЛР6, МК5, МП5, МР5                    |
| Звукообразование. Музыкальные штрихи. | Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.                                                                                                                                                 | <b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.                                | ЛР6, МК5, МП5, МР5                    |
| Дыхание.                              | Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.                                                                                                                                                        | <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.                                                                                   | МК3, МР5, МР1, ЛР1                    |
| Дикция и артикуляция.                 | Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков | <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве                                                                    | ЛР1, ЛР4, ЛР5, МР5, МП4, МП5, МК4 МК6 |
| Ансамбль. Элементы двухголосья.       | Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.                                                                                                                                 | <b>Корректировать</b> собственное исполнение<br><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. Называть их авторов<br><b>Анализировать</b> ху- | ЛР1, ЛР4, ЛР5, МР5, МП4, МП5, МК4 МК6 |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                        |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Музыкально-исполнительская работа.   | Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.                                        | дожественно-образное содержание, музыкальный язык произведения<br><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения.<br><b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки<br><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.<br><b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.<br><b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.<br><b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. | ЛР5, ЛР3, МР3, МР5, МП1, МП6, МК2, МК4 |
| Ритм.                                | Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ЛР1, ЛР5, МК1, МК4, Мп5, МР5,          |
| Сценическое движение.                | Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ЛР5, ЛР3, МР3, МР5, МП3, МП6, МК3      |
| Работа над репертуаром.              | Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ЛР5, ЛР4, МР5, МР6, МК1, МК5           |
| Концертная деятельность.             | Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ЛР5, ЛР6, МР2, МР3, МП2, МП5, МК2, МК4 |
| Итоговые занятия, творческие отчеты. | Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ЛР5, ЛР4, МК6                          |

### *Содержание программы 3–го года обучения.*

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

#### **2. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса.

#### **3. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

#### **4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

### 5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

### 6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

### 7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

### 8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стакато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

### 9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

### 10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

### 11.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

### 12.Концертная деятельность.

Анализ выступлений

### 13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

## Тематическое планирование 3-го года обучения.

| Разделы<br>Количество часов           | Содержание разделов.                                                                                                                                     | Характеристика основных видов деятельности                                                                           | Планируемый результат |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Вводное занятие                       | Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.                                                      | <b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.                                                   | МР1, ЛР4              |
| Охрана голоса                         | Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.                                                                                   | <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость            | МР1, МП3,             |
| Певческая установка                   | Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений                                                                    | <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.                                                            | ЛР6, МК5, МП5, МР5    |
| Звукообразование. Музыкальные штрихи. | Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона. | <b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | ЛР6, МК5, МП5, МР5    |
| Дыхание.                              | Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.        | <b>Исполнять</b> различ-                                                                                             | МК3, МР5, МР1, ЛР1    |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                        |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Дикция и артикуляция.                | Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков | ные по характеру музыкальные произведения.<br><b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве<br><b>Корректировать</b> собственное исполнение                                                                                                            | ЛР1, ЛР4, ЛР5, МР5, МП4, МП5, МК4 МК6  |
| Ансамбль. Элементы двухголосья.      | Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.                                                                                                                                 | <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. Называть их авторов<br><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения<br><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения.                                                                   | ЛР1, ЛР4, ЛР5, МР5, МП4, МП5, МК4 МК6  |
| Музыкально-исполнительская работа.   | Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.                                                        | <b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки<br><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.                                                                                                                        | ЛР5, ЛР3, МР3, МР5, МП1, МП6, МК2, МК4 |
| Ритм.                                | Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки                                                                                                                    | <b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.<br><b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.<br><b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. | ЛР1, ЛР5, МК1, МК4, Мп5, МР5,          |
| Сценическое движение.                | Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ЛР5, ЛР3, МР3, МР5, МП3, МП6, МК3      |
| Работа над репертуаром.              | Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ЛР5, ЛР4, МР5, МР6, МК1, МК5           |
| Концертная деятельность.             | Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ЛР5, ЛР6, МР2, МР3, МП2, МП5, МК2, МК4 |
| Итоговые занятия, творческие отчеты. | Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ЛР5, ЛР4, МК6                          |

### *Методические пособия для учителя*

1. **Т.Э. Тютюнникова** «Ушки на макушке», «Музыкальное ассорти», «Сундучок с брюликами», Музыкальная палитра, С.-П. 2008
2. **Е.И.Юдина** «Первые уроки музыки и творчества» М. «Аквариум», 1999
3. **Г.П.Сергеева** «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» М., «Академия», 1998,
4. **Е.Поплянова** «Игровые каноны на уроках музыки» М., «Владос», 2002, И.Г.Лаптев
5. **«Нотный бал»** 1-4 кл.: сборник песен / Г.А. Струве.- 2-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2007. – 53,(3)с.6 нот.
6. **«Абрия-Кадабрия»** сборник детских песен / А. Чернышов. – Ростов н/Д Феникс, 2010.- 48, (1)с. CD – диск. – (Любимые мелодии).
7. **Тухманов Д.Ф.** «Колокольчик мой хрустальный» 6 Музыкальный сборник. – М.6 Дрофа, 2001. – 64с.

### *Дополнительная литература для учащихся*

1. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
2. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
3. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
5. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

### *Интернет-ресурсы*

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
4. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)
6. **Погружение в классику**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

### *Медиаресурсы*

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. IDCOMPANI, 2010.
2. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
4. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
5. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
6. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** «Коминфо», 1999.
7. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
8. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.



## **Материально-техническое обеспечение рабочей программы**

### ***Наглядно-печатные пособия***

- 1.Комплект портретов композиторов.
2. Комплект наглядно-демонстрационных плакатов.

### ***Технические средства обучения***

- компьютер;
- принтер;
- электропианино
- телевизор
- микрофон

### ***Учебно-практическое оборудование***

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- комплект детских шумовых музыкальных инструментов;

Рабочая программа по внеурочной деятельности кружка «Веселые нотки» для 8 классов, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в соответствии с примерными программами по учебным предметам в области искусств, разработанными Министерством культуры Российской Федерации, на основе Образовательной программы основного общего образования МОУ СОШ с Янгантау

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Весёлые нотки» ориентирована на обучающихся 8 классов. Общекультурное направление деятельности. Тематическое планирование рассчитано на 34 занятия по 2 часа в неделю, всего на 68 часов.

### **1. Планируемые результаты освоения кружка «Весёлые нотки»**

В системе предметов общеобразовательной школы кружок «Весёлые нотки» представлен в общекультурном направлении. Назначение внеурочной деятельности кружка «Весёлые нотки» состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие универсальных учебных действий (УУД): личностных, метапредметных, предметных.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания; - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

#### Предметные результаты

- развитие художественного вкуса
- устойчивый интерес к музыкальному искусству
- использование вокально-хоровых навыков при воплощении художественных образов.
- готовность применять полученные навыки для организации досуга в урочной и внеурочной деятельности в школе.
- участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и др.

#### обучающийся научится:

- основам вокально – хоровых навыков, правилам пения, видам дыхания, музыкальным штрихам, средствам музыкальной выразительности.

#### получит возможность научиться:

- применять правила пения на практике, петь чисто ансамблем в унисон, применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром, сценически оформлять концертный номер, петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия, владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция), чисто интонировать, воспроизвести несложный ритмический рисунок, пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

## **2. Содержание внеурочной деятельности кружка «Весёлые нотки»**

### ***Вокально-хоровое искусство 8 класс***

Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а-капелла. Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Сцендвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

### 3. Календарно-тематическое планирование кружка «Весёлые нотки»

| № занятия | Тема занятия и форма его проведения.                                                   | Количество часов | Дата проведения занятия | Коррекция даты проведения занятия |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| 1<br>2    | Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. Беседа. | 2                |                         |                                   |

|          |                                                                                 |   |  |  |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 3<br>4   | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.<br>Видео экскурсия.    | 2 |  |  |
| 5<br>6   | Основы хорового пения.<br>Практическое занятие.                                 | 2 |  |  |
| 7<br>8   | Работа над собственной манерой вокального исполнения.<br>Практическое занятие.  | 2 |  |  |
| 9<br>10  | Ансамбль в хоре.<br>Практическое занятие.                                       | 2 |  |  |
| 11<br>12 | Творчество и импровизация.<br>Парная работа.                                    | 2 |  |  |
| 13<br>14 | Творчество и импровизация.<br>Парная работа.                                    | 2 |  |  |
| 15<br>16 | Пение классических произведений<br>Практическое занятие.                        | 2 |  |  |
| 17<br>18 | Знакомство с произведениями различных жанров.<br>Диспут.                        | 2 |  |  |
| 19<br>20 | Использование элементов ритмики, сценической культуры.<br>Практическое занятие. | 2 |  |  |
| 21<br>22 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.<br>Практическое занятие.       | 2 |  |  |
| 23<br>24 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.<br>Практическое занятие.       | 2 |  |  |
| 25<br>26 | Вокально-хоровая работа.<br>Групповая работа.                                   | 2 |  |  |
| 27<br>28 | Нотная грамота. Пение по нотам. Беседа.                                         | 2 |  |  |
| 29<br>30 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.<br>Групповая работа.      | 2 |  |  |
| 31       | Расширение диапазона голоса. Групп-                                             | 2 |  |  |

|    |                                                  |   |  |  |
|----|--------------------------------------------------|---|--|--|
| 32 | новая работа.                                    |   |  |  |
| 33 | Работа над своим голосовым аппаратом, Использо-  | 2 |  |  |
| 34 | вание певческих навыков. Групповая работа.       |   |  |  |
| 35 | Постановка танцевальных движений, театральные    | 2 |  |  |
| 36 | постановки.                                      |   |  |  |
|    | Индивидуальная работа.                           |   |  |  |
| 37 | Собственная манера исполнения вокального произ-  | 2 |  |  |
| 38 | ведения.                                         |   |  |  |
|    | Индивидуальная работа.                           |   |  |  |
| 39 | Работа над собственной манерой вокального испол- | 2 |  |  |
| 40 | нения.                                           |   |  |  |
|    | Индивидуальная работа.                           |   |  |  |
| 41 | Работа над артикуляцией и дикцией.               | 2 |  |  |
| 42 | Групповая работа.                                |   |  |  |
| 43 | Творчество и импровизация.                       | 2 |  |  |
| 44 | Групповая работа.                                |   |  |  |
| 45 | Работа над расширением диапазона голоса.         | 2 |  |  |
| 46 | Групповая работа.                                |   |  |  |
| 47 | Упражнения для чистоты интонирования.            | 2 |  |  |
| 48 | Сцен-речь.                                       |   |  |  |
|    | Групповая работа.                                |   |  |  |
| 49 | Знакомство с произведениями различных            | 2 |  |  |
| 50 | жанров, манерой исполнения. Групповая            |   |  |  |
|    | работа.                                          |   |  |  |
| 51 | Использование элементов ритмики, сценической     | 2 |  |  |
| 52 | культуры.                                        |   |  |  |
|    | Парная работа.                                   |   |  |  |
| 53 | Опорное дыхание, певческая позиция.              | 2 |  |  |
| 54 | Групповая работа.                                |   |  |  |
| 55 | Работа над «опорой» в дыхании.                   | 2 |  |  |
| 56 | Групповая работа.                                |   |  |  |
| 57 | Вокально-хоровая работа.                         | 2 |  |  |
| 58 | Групповая работа.                                |   |  |  |
| 59 | Вокально-хоровые навыки в исполнитель-           | 2 |  |  |

|    |                                                            |   |  |  |
|----|------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 60 | ском мастерстве.<br>Беседа.                                |   |  |  |
| 61 | Сольный запев в хоре, навыки в исполнительском мастерстве. | 2 |  |  |
| 62 | Групповая работа.                                          |   |  |  |
| 63 | Расширение диапазона голоса. Групповая работа.             | 2 |  |  |
| 64 |                                                            |   |  |  |
| 65 | Подготовка к итоговому концерту.                           | 2 |  |  |
| 66 | Репетиция                                                  |   |  |  |
| 67 | Итоговый концерт.                                          | 2 |  |  |
| 68 | Концерт.                                                   |   |  |  |

### Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

#### Литература

- Школа хорового пения. Вып. 1. Москва 1966
- Луканин А. Перепёлкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. Москва. Просвещение . 1964.
- Усова И.М. «Старшая группа детского хора» 2000.
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик» 2006.
- Развитие голоса. Координация и тренинг Автор: Виктор Емельянов : Учебное пособие. Лань. 2003г.
- Компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, микшерный пульт, звукоусиливающая аппаратура.
- Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4.
- Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963.
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.